0 mars 1875

1875
Mar.10
PaDrG

COLLECTION

DE M. LE PRINCE

PAUL GALITZIN

Lr 35485

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

BRONZES — PORCELAINES — ORFÉVRERIE

MEUBLES ET SIÉGES

DES ÉPOQUES LOUIS XIII, LOUIS XIV ET LOUIS XVI

BELLES CHEMINÉES

MAGNIFIQUES TAPISSERIES — ÉTOFFES ET TENTURES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉPART

De M. le prince Paul GALITZIN

HOTEL DROUOT, Salles Nos 8 et 9

LES MERCREDI 10 & JEUDI 11 MARS 1875

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté, pour les Tableaux, de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault;

Et pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Lundi 8 Mars 1875

PUBLIQUE : Le Mardi 9 Mars 1875

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX ANCIENS

ET GOUACHES

ÉCOLE ALLEMANDE

LAMPI

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Romeno (Tyrol) en 1752. Mort en 1830.
Professeur à l'Académie impériale et royale de Vienne.

1 — Portrait d'une princesse russe.

Vue de face, en buste, les cheveux poudrés, coiffée d'un turban orné d'une plume blanche et d'une aigrette; robe blanche lamée d'or, serrée à la taille par une ceinture de pierreries; collerette en riche dentelle bouillonnée.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; larg., 72 cent.

ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI

(PHILIPPE)

Né à Francfort-sur-Mein en 1655. Mort à Tivoli en 1705.
Elève de Hans-Heinrich Roos, son père.

2 — Le Cheval blanc.

Près de vieux murs en ruine, un cheval blanc est debout; plus loin un taureau, des chèvres, des moutons, un bélier couché sous la garde d'un berger et d'un chien.

Toile. Haut., 190 cent.; larg., 255 cent.

ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI

(PHILIPPE)

3 — Le Taureau.

Dans un paysage, près d'une ferme en ruine, un taureau debout, puis des chèvres, des moutons, une vache couchée sous la garde d'un chien.

Importants panneaux décoratifs très-habilement peints.

Toile. Haut., 188 cent.; larg., 258 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

CONSTABLE, R. A.

(JOHN)

Né à East-Bergholt en 1776. Mort à Londres en 1837.

Elève de Farrington, de la *Royal Academy* dont il devint membre en 1823, et de R.-R. Reinagle.

4 — Deux esquisses du maître.

Sur les deux côtés d'un même carton, contenu dans un cadre ancien en bois sculpté ; la première, peinte par l'artiste à l'âge de seize ans, représente une clairière avec des vaches ; la seconde, qui est sa dernière étude d'après nature, exécutée peu de temps avant sa mort, a été peinte dans les environs de Salisbury, dont on distingue dans le fond une des tours. Au premier plan, un bateau qui vient de passer une écluse.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

CROME

(JOHN BERNAY)

Né à Norwich en 1794, mort à Great Yarmouth en 1842.
Élève de son père, John Crome, dit Old Crome.

5 — Sur la Yare.

Au bord d'une rivière formant des sinuosités, s'élèvent plusieurs moulins et maisons entourés d'arbres; des bateaux à voiles sont amarrés au rivage, d'autres s'éloignent à l'horizon. Ciel chargé de gros nuages; effet de lune se reflétant dans l'eau.

Belle qualité du maître.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

RIBERA

(GIUSEPPE)

Né à Jativa le 12 janvier 1588. Mort à Naples en 1656.
Elève de Francisco Ribalta et de Michel-Ange de Caravage.

6 — Saint François.

Vu de face, en buste, vêtu d'un froc brun, la main gauche appuyée sur un bâton ; de la main droite, il tient un parchemin sur lequel est écrit : *Charitas.* Signé au bas du parchemin en toutes lettres, et daté 1649.

Peinture d'une exécution large et puissante.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

BOEYERMANS

(THÉODORE)

Né à Anvers en 1620, il y mourut en 1677 ou 1678.

On ne connaît point son maître.

7 — Portrait d'homme.

Vu de face, les cheveux longs, la moustache fine, il est vêtu de noir, sa main droite étendue retient un pli de son manteau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

DUBOIS

(CORNELIS)

On ne connaît point son maître; il résidait à Anvers en 1647; il s'est inspiré de Jacob van Ruysdael et de Meindert Hobbema.

8 — Le Moulin.

Grands arbres ombrageant une route et plantés au bord d'un cours d'eau, sur lequel s'élève un moulin avec pont de bois. Un homme assis sur un tronc d'arbre pêche à la ligne.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut. 56 cent.; larg., 80 cent.

JORDAENS

(JACOB)

Né à Anvers en 1593, mort dans la même ville en 1678.
Élève et gendre d'Adam van Noort.

9 — Portrait de Catherine van Noort.

Vue de face, en buste, tenant une corbeille, les cheveux flottants, coiffée d'un large chapeau orné de plumes et de branches de chèvrefeuille, elle porte une robe pourpre avec collerette et corsage blanc. Fond de paysage.

Très-beau portrait.

Toile. Haut , 80 cent.; larg., 62 cent.

Vente de Jean Dollfus
20 mai 1912
n. 15.

FYT

(JOANNES)

Né à Anvers en 1609 et mort dans cette ville en 1661.
Élève de Jan van Berch.

10 — Chien et chat.

Un chien posté sous une table recouverte d'un tapis vert, lève la tête au bruit qu'a fait un chat en s'élançant sur des perdrix posées sur cette table à côté d'un lièvre et d'un panier de raisins, de pêches, de brugnons, de prunes et de cerises. Le lièvre, suspendu par une patte, repose en partie sur un linge taché de sang.

Excellent spécimen de la manière blonde du maître.

Signé en toutes lettres dans le bas, à gauche.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 103 cent.

FYT

(JOANNES

11 — Les Lièvres.

Trois lièvres s'aventurent au bord de l'eau pour manger des mûres.

Beau fond de paysage.

Peinture vigoureuse qui représente brillamment la dernière manière de ce grand artiste.

Signé en toutes lettres à droite dans le terrain.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 126 cent.

Dollfus,
Vente 20 mai 1912
n. 12.

GUALDORP-GORTZIUS, DIT GELDORP

(dit GELDORP)

Né à Louvain en 1553. Mort à Cologne en 1616 (?).
Elève de Fr. Franck le Vieux et de F. Pourbus le Vieux.

12 — Portrait d'un jeune Seigneur.

Vu de face, en buste, vêtu d'un pourpoint noir à manches violettes; le cou entouré d'une collerette en mousseline bleutée.

Signé des initiales en haut à gauche et daté 1606.

Très-beau portrait.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

HUYSMANS, DIT DE MALINES

(CORNELIS)

Né à Anvers en 1648. Mort à Malines en 1727.
Fils d'un architecte qui lui donna pour premier maître Gaspard De Witte, ce paysagiste éminent entra ensuite dans l'atelier de Jacques d'Arthois dit Van Artois.

13 — Le Ravin.

Des paysans se reposent au fond d'un ravin près de terres éboulées; vers la gauche, l'un d'eux vient de se baigner.

Site plein de caractère et d'une exécution toute magistrale.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 115 cent.

POURBUS LE JEUNE

(FRANS)

Né à Anvers en 1570. Mort à Paris en 1622.
Elève de son père Frans Pourbus le Vieux.

14 — Portrait d'homme.

Charmante miniature sur cuivre entourée d'un cadre en argent très-finement ciselé à jour. Deux mains enlacées, surmontées d'une corbeille de fruits, que l'on voit au haut de ce cadre, indiquent qu'il s'agit d'un portrait de fiançailles. — Ce portrait est contenu dans son ancien écrin en cuir.

REYN

(JEAN DE)

Né à Dunkerque en 1610, il y mourut en 1678.
Élève d'Antoine Van Dyck, qu'il suivit en Angleterre et ne quitta qu'à sa mort, il fut le principal collaborateur de son maître.

15 — Portrait de jeune femme.

Debout, près d'un arbre, vue jusqu'aux genoux, de face, les cheveux frisés et ornés de perles, elle est vêtue d'une robe bleue avec manches à crevés blancs ; une écharpe est nouée sur ses épaules; elle tient un lévrier en laisse de la main droite, et une houlette de la main gauche.

Fond de paysage.

Intéressant spécimen de l'élève favori de Van Dyck.

Toile. Haut., 108 cent.; larg., 80 cent.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

Né à Anvers en 1579. Mort dans la même ville en 1657.
Il fut élève de Pieter Brueghel le Jeune et de Hendrik van Balen.

16 — Le Fruitier.

Une femme debout tient une coupe chargée de fruits et regarde un singe en train de sentir un œillet sur une grande table recouverte d'un tapis rouge au centre de laquelle s'étale une large corbeille contenant des raisins, des poires, des pèches qu'un perroquet attaque; à droite, des fraises, des melons, etc. A gauche, dans des plats en faïence, des cerises et autres fruits.

Cet admirable tableau, l'un des plus célèbres de Snyders, a été gravé à l'eau-forte par M. Gustave Greux dans l'*Art, revue hebdomadaire illustrée.*

Toile. Haut., 140 cent.; larg., 205 cent.

VOS

(PAUL DE)

Né à Hulst (on ignore en quelle année). La date de sa mort est également inconnue.

Elève de David Remeeus.

17 — Le Garde-Manger.

Sur une longue table couverte d'un tapis rouge et d'une serviette blanche, sont posés une hure de san-

glier, un chevreuil éventré et pendu à un clou, une corbeille pleine de fruits, une langouste, des artichauts. A droite, dans une niche, un pot de fleurs; à gauche, un saladier en faïence rempli de fraises, des coupes, des vases, etc.

Habile reproduction d'un tableau de François Snyders dont Paul De Vos a copié plusieurs œuvres importantes.

Toile. Haut., 116 cent.; larg., 175 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE.)

Né en 1723 à Paris, où il mourut en 1769.
Élève et gendre de François Boucher.

18 — L'Epouse indiscrète.

Une jeune femme surprend son mari en train de lutiner sa chambrière.

Cette magnifique gouache qui passe à bon droit pour le chef-d'œuvre de l'artiste, a été gravée en 1771 par M. de Launay. — Une épreuve de cette planche accompagne la gouache qui est ornée d'un très-beau cadre ancien bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

CHALLE

(CHARLES-MICHEL-ANGE.)

Né en 1718 à Paris où il mourut en 1778.
Élève de François Boucher.

19 — Les Appas multipliés.

Dans un élégant boudoir, une jeune femme sortant du bain procède à sa toilette. Son corps élégant se reflète dans deux glaces.

Cette gouache, une des plus connues de Challe, a été gravée par Dennel. Une épreuve de cette planche dédiée à Mlle Duruel-Dufayet, accompagne la gouache.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON.)

Né à Paris, le 2 novembre 1699, il y mourut le 6 décembre 1779.
Élève de Cazes et de Noël-Nicolas Coypel.

20 — Nature morte.

Sur une table de cuisine, un chaudron en cuivre jaune, des poireaux, une chopine en grès, une casserolle avec cuiller, une serviette dépliée et deux oignons. Suspendue à un croc en fer, une pièce de viande.

Très-beau morceau de peinture.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON.)

21 — Nature morte.

Sur une table de cuisine, une volaille, un pot de grès, un chaudron, un fromage entamé, trois œufs et un mortier. Suspendus à un croc, de la viande et un panier contenant des oignons.

Très-belle qualité.

Signé en toutes lettres dans le bas, à droite, et daté 1750.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FONTENAY

(JEAN-BAPTISTE BLAIN DE)

Né à Caen en 1654. Mort à Paris en 1715.

Elève de son père et de Baptiste Monnoyer, dont il devint le gendre.

22 — L'Amateur de raisins.

Au milieu d'un parc, assis sur le bord d'une corbeille de cuivre dont il a renversé les fruits, un singe grignotte des raisins. Du haut d'une branche, un perroquet est prêt à s'élancer sur des grenades qui gisent entr'ouvertes à côté de figues, de pêches, de raisins et de melons.

Beau panneau décoratif.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 106 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Né à Rouen en 1791. Mort à Paris en 1824.
Elève de Carle Vernet et de Guérin.

23 — Portrait d'un lieutenant-colonel des hussards de Berchiny.

Vu de dos, la tête tournée de trois quarts, ayant sur les épaules un manteau garni de fourrures, il est coiffé d'un schako en feutre noir à galons d'argent, avec plumes tricolores.

Signé en toutes lettres dans le fond, à gauche.

Toile ovale. Haut., 110 cent.; larg., 78 cent.

LÉPICIE

(NICOLAS-BERNARD)

Né en 1735 à Paris, où il mourut en 1784.
Elève de Carle van Loo.

24 — La Bouillie.

Une paysanne tient sur ses genoux son jeune enfant qu'elle regarde avec tendresse, en lui présentant une cuillerée de bouillie.

Charmant tableau du meilleur faire du maître.

Toile marouflée. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

AELST

(WILLEM VAN)

Né à Delft en 1620. Mort à Amsterdam.

Elève de son oncle, Evert van Aelst.

25 — Vase de fleurs.

Dans une coupe en cristal posée sur un seuil de marbre est placé un bouquet de roses, d'iris, de pavots, etc. Divers insectes : mouches, papillons et escargots, se voient parmi les fleurs.

Belle qualité.

Signé en toutes lettres et daté dans le haut à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

ALEN

(JAN VAN)

Né à Amsterdam en 1631. Mort en 1698.

26 — Les Paons.

Au milieu d'un paysage, un paon debout sur une pierre, derrière lui un autre paon accroupi ; différents oiseaux animent la composition ; un chardonneret est posé sur une branche d'arbre. Dans le bas, des mulots viennent ronger des fruits et un perroquet donne des coups de bec à des raisins.

Toile. Haut , 181 cent.; larg., 114 cent.

BERCKMAN

(HENDRIK)

Né à Klundert près de Willemstad. On croit qu'il mourut en 1690.

Elève de Philip Wouwerman, de Bosschaert et de Jordaens.
C'est un des meilleurs portraitistes hollandais.

27 — Portrait de Philip Wouwerman.

Vu de face à mi-corps, debout, vêtu d'un pourpoint noir, avec manches blanches et collerette plate garnie

de guipures ; la main droite placée sur sa poitrine ; la main gauche appuyée sur la hanche tient des gants chamois.

C'est le seul portrait authentique connu de Philippe Wouwerman.

Signé en toutes lettres dans le bas à gauche et daté 1656.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

BEYEREN

(ABRAM VAN)

La date de naissance de ce grand artiste est inconnue ; on ignore également qui fut son maître. Il mourut vers 1665 à la Haye.

28 — Les Balances.

Sur un étal de poissonnier sont posés des turbots, des crabes, des soles et un panier contenant des cabillauds avec une tranche de saumon. A gauche, à la muraille, sont suspendues des balances en cuivre.

Signé du monogramme, au centre, dans l'épaisseur de la table, ce tableau célèbre, connu sous le nom des Balances, a fait partie de la collection de W. Burger et a toujours été regardé comme une peinture de premier ordre dans l'œuvre de van Beyeren.

Toile. Haut., 93 cent ; larg., 119 cent.

BOTH

(JAN ET ANDRIES)

Nés à Utrecht vers 1610 ; Andries se noya à Venise en 1630, et son frère mourut peu de temps après dans sa ville natale.
Élève de Dirk Both, leur père, et de Hendrik Bloemaert.

29 — Soirée d'été.

Dans un paysage d'Italie, des muletiers s'avancent sur une route que bordent des rochers d'où bondit une cascade, sur laquelle est jetée un pont que traverse un bouvier et son troupeau.

Un lac s'étend à perte de vue à l'horizon.

Composition élégante et pleine de lumière.

Cadre ancien en bois sculpté. Sur le châssis est apposé le cachet de M. Etienne Le Roy, Commissaire expert des musées royaux de Belgique.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BREENBERGH

(BARTHOLOMAEUS)

Né à Utrecht en 1620. Mort en 1660.

30 — La Fontaine de la grotte du Pausilippe.

A la sortie de la grotte, des femmes lavent du linge à une fontaine antique.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

CUYP

(AELBERT)

Né à Dordrecht en août 1605, il y mourut en novembre 1691.
Élève de son père Jacob Gerritsz Cuyp.

31 — Le Plat de pêches.

Dans un plat en faïence de Delft, posé sur une table, sur laquelle se voient une grappe de raisin et des noisettes, sont disposées une grande quantité de pêches; sur l'une d'elles, on distingue un insecte; à droite, un papillon voltige sur des raisins.

Très-belle peinture.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

CUYP

(BENJAMIN)

Né à Dordrecht, on ignore en quelle année.
On le croit élève de son oncle Aelbert.

32 — Portrait de femme.

Vue de face, en buste, vêtue d'une robe noire à corsage de drap d'or et d'argent orné de riches passementeries, elle porte une large fraise tuyautée et une coiffe de dentelle; sa main gauche, ornée d'une bague et d'un bracelet, est posée sur sa ceinture.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

DOU

(GÉRARD)

Né à Leiden en 1613, mort en cette ville en 1675.
Élève de Bartholomaues Dolendo, de Pieter Kouwenhoven et de Rembrandt Van Ryn.

33 — Portrait d'homme.

Vu de face, en buste, cheveux plats et petite moustache, habit de velours noir fermé par un rang de boutons, collerette plate avec glands, ornée d'une guipure.

Œuvre des débuts du maître, très-curieuse pour l'histoire de l'art.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DEELEN

(DIRK VAN)

Né à Alkmaar, et selon d'autres à Heusden en 1607 (?). Mort à Arnemuyden, on ignore en quelle année.
Le nom de son maître est inconnu.

PALAMEDESZ

(ANTHONIE)

Né à Delft en 1604 (?). Mort en 1680.
On ne connaît point son maître; il a été le constant collaborateur de Van Deelen.

34 — La Partie de cartes.

A gauche, au second plan, des seigneurs et une dame jouent au son de la harpe. Un cavalier enveloppé dans

un manteau, indique aux autres joueurs les cartes de la jeune femme, derrière laquelle il se tient debout.

A droite au premier plan, un couple assis en face d'un fumeur près d'une vaste cheminée.

Les figures de ce charmant tableau sont d'Anthonie Palamedesz.

Signé en toutes lettres sur le seuil de la porte placée au fond à droite et daté 1649. Derrière le panneau est apposé le cachet de M. Etienne Le Roy, commissaire-expert des Musées royaux de Belgique.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

DUSART

(CORNELIS)

Né à Harlem en 1660. Mort en 1704.
Élève d'Adriaan Van Ostade.

35 — Le Vieux musicien.

Au premier plan d'un estaminet hollandais, un ménétrier joue du violon et accompagne de la voix une vieille femme qui s'efforce à déchiffrer une chanson; deux buveurs les regardent en riant aux éclats. Derrière eux, près d'une croisée, des joueurs attablés; à l'arrière-plan, à gauche, des buveurs; à droite, une servante s'apprête à descendre à la cave; devant elle est un fumeur ivre. Le premier plan de droite est occupé par une fillette assise et vue de dos, un jeune garçon debout et un chien.

Signé en toutes lettres sur le sol à gauche.

Le revers du panneau porte le cachet de M. Étienne Le Roy, commissaire-expert des Musées royaux de Belgique.

Collections Ploos van Amstel et princesse Souwarow.

Œuvre de premier ordre; jamais Dusart ne s'est montré plus digne de son maître Adriaan van Ostade.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

DUYNEN

(IZAAK VAN)

Né à Anvers (date inconnue), suivant les uns, à Dordrecht, suivant d'autres, il mourut à la Haye vers 1689.

Élève d'Abram Van Beyeren.

GOYEN

(JAN VAN)

Né à Leiden en 1596. Mort à La Haye en 1656.

Élève d'Esaias Van de Velde.

36 — Le Brochet.

Près d'Amsterdam, sur les bords de l'Y, un brochet est échoué à côté d'autres poissons; à gauche, trois paysans, une femme et un enfant.

Vaste horizon de mer avec quelques barques de pêcheurs, une estacade et un fortin. Grand ciel semé de nuages argentins d'une extrême finesse.

Exécution très-large et très-magistrale.

Van Duynen a toujours passé pour avoir peint les poissons et Van Goyen le reste de ce beau tableau.

Mais cette tradition est évidemment erronée en présence du double monogramme qui se lit avec la date de 1643 sur le sol, un peu au-dessous d'une langouste. Ces deux monogrammes sont inconnus, bien qu'on distingue clairement dans l'un les initiales : S. R. F. entrelacées et dans l'autre, un A et un V entrelacés à côté desquels se voit une S, beaucoup plus petite.

Cette peinture d'un faire si artiste a fait partie de la collection de W. Burger.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 103 cent.

EVERSDYCK

(CORNELIS)

Né à Tergoes, on ignore en quelle année.

Il est à juste titre considéré comme un excellent portraitiste. On ne connaît point son maître.

37 — Les Arquebusiers.

Quatre arquebusiers et deux officiers, richement vêtus, avec écharpes rouges, et armés de lances, semblent attendre l'ordre du départ.

Signé en toutes lettres dans le haut à gauche et daté 1629.

Bois, Haut., 157 cent.; larg., 175 cent.

EVERSDYCK

(CORNELIS)

38 — Banquet de gardes bourgeoises.

Debout près d'une table couverte d'un tapis rouge et d'une nappe, un jeune capitaine, richement vêtu de blanc avec un large baudrier doré, et coiffé d'un feutre à plumes, tient un verre ; près de lui, un autre officier, la tête découverte, présente une coupe ; derrière eux, un troisième personnage tenant également un verre ; deux autres, à gauche, richement vêtus, se tiennent devant eux. L'un d'eux porte un drapeau.

Peinture très-vivante.

Bois. Haut., 156 cent.; larg., 172 cent.

FLINCK

(GOVERT)

Né à Clèves en 1615. Mort à Amsterdam en 1660.

Elève de Lambert Jacobsz et de Rembrandt Van Ryn.

39 — Portrait d'homme du temps de Louis XIII.

Vu de face, cheveux longs et frisés avec petites moustaches, vêtu d'un habit en satin noir à crevés blancs, collerette en guipure, retenue par un cordon à glands.

Très-beau portrait.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GELDER

(AART DE)

Né à Dordrecht en 1645. Mort en 1727.

Élève de Samuel van Hoogstraten et de Rembrandt van Ryn.

40 — Un philosophe.

Vêtu de noir, il est assis dans un fauteuil, devant une table recouverte d'un tapis de velours olive, sur laquelle sont posés une mappemonde, des livres, une écritoire, une montre, divers papiers et une tête de mort dans laquelle est passée une tige de tulipe, et qu'il désigne de la main gauche.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

HALS

(DIRK)

Né à Harlem, on ignore en quelle année, il y mourut en 1656.

Élève d'Abraham Bloemaert.

41 — Le Bourgmestre de Harlem et sa famille.

Il est représenté debout avec sa femme et son enfant. Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 47 cent.

HALS

(FRANS)

Né à Anvers vers 1584. Mort à Harlem le 29 Août 1666.
Élève de Karel van Mander.

42 — Le Jardinier.

Il tient du bras gauche un pot contenant une plante.
Esquisse très-largement brossée.

Bois. Haut., 68 cent; larg., 50 cent.

HEEM

(JAN DAVIDSZ. DE)

N à Utrecht en 1600. Mort à Anvers en 1674.
Élève de son père David.

43 — Nature morte.

Sur une table, une large corbeille contenant, posés sur une serviette, des grappes de raisins, des pêches, un melon ; sur le devant, une coupe en argent renversée, des oranges, un citron entamé, un ananas, etc.; une cafetière en argent, une langouste, un vidrecome en or, etc. ; à gauche, dans un plat, des pêches, des raisins, des poires, etc.

Fond de rideau formant draperie.

Superbe tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 122 cent.; larg., 185 cent.

HEEM

(JAN-DAVIDSZ. DE)

44 — Le Dessert.

Sur un appui en pierre, près duquel est posée une chaise, se voient sur un plat, un vidrecome à demi-rempli de vin du Rhin, un citron dont le zeste est en partie coupé, une grappe de raisin, un quartier d'orange, des prunes, des cerises, un couteau et une branche de roses.

Signé en toutes lettres au milieu d'une pierre, sous le plat d'argent.

Belle qualité.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

HEEMSKERK LE JEUNE

(EGBERT VAN)

Né à Harlem en 1645. Mort en 1704.
Élève de Pieter de Grebber.

45 — Fumeurs assis autour d'une table.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

HEEMSKERK LE JEUNE

(EGBERT VAN)

46 — Tabagie hollandaise.

Cinq paysans devisent en fumant et buvant.

Cadre ancien en bois sculpté.

Ces deux petits tableaux d'une touche spirituelle et d'une tonalité distinguée sont d'excellents spécimens de ce maître.

Ils portent au revers le cachet de garantie de M. Etienne Le Roy, commissaire expert des musées royaux de Belgique.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

HOOCH

(PIETER DE)

On le croit né en 1628 ; mais on ne sait rien de précis sur la vie de ce grand artiste, si ce n'est qu'il a été l'élève de Claes-Pietersz Berchem.

47 — L'Heureuse mère.

Dans un intérieur hollandais, une mère, richement vêtue, allaite son enfant, assise au coin de l'âtre; une servante prend ses ordres avant de sortir avec l'aînée des enfants. Par la porte entr'ouverte on aperçoit un quai, et, sur la rive opposée, une maison en pleine lumière.

Cadre ancien en bois sculpté.

Gravé par M. Charles Courtry dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

Né à Amsterdam vers 1625 (?). Mort à Venise le 20 Novembre 1678.
Élève de Berchem.

48 — Une Chienne.

Elle est debout; son poil est blanc tacheté de roux. Belle étude.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL JANSZOON VAN)

Né à Delft le 1er mai 1567, il y mourut le 27 juillet 1641.
Elève de Willem Willemsz, d'Augustyn et d'A. van Montfoort dit van Blokland.

49 — Portrait de femme.

Vue de face, debout près d'une table couverte d'un tapis vert, elle est vêtue d'une robe noire ornée de jais, avec large fraise tuyautée et coiffure en dentelle; elle tient un gant de la main droite, et la main gauche ramenée sur sa poitrine; ses poignets sont enrichis de bracelets.

Signé en toutes lettres, au milieu, à droite avec l'inscription : *Ætatis* 48. *Anno* 1634.

Bois. Haut., 103 cent.; larg., 74 cent.

MIEREVELT

(M. J. VAN)

50 — Portrait de jeune homme.

Vu de face jusqu'aux genoux, debout, vêtu d'un riche pourpoint de soie noire avec ceinture; large collerette blanche plissée; la main gauche appuyée sur la hanche; la main droite pendante tient un gant.

A gauche, au centre, on lit : *Ætatis* 21 ; *Anno* 1679.

Bois. Haut., 103 cent.; larg., 74 cent.

MIEREVELT

(M. J. VAN)

51 — Portrait d'homme.

Il est debout, vu jusqu'aux genoux et de face, vêtu d'un pourpoint de soie noire avec collerette et manchettes blanches plissées; un petit manteau noir est jeté sur l'épaule gauche. Près de lui se tient un chien.

Signé des initiales, à droite, dans le fond.

Collection du baron van Brienen de Grootelint.

Bois. Haut., 102 cent.; larg., 77 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

Né à Francfort-sur-Mein en 1639. Mort en 1679.
Élève de Jacob Murel qui l'emmena en Hollande et le confia à Jan Davidsz, de Heem.

52 — Fleurs et fruits.

Dans une niche est suspendue une gerbe de fleurs et de fruits : raisins, nèfles, oranges, grenade, prunes, poires, châtaignes, pavots, roses, etc., au milieu desquels on remarque des papillons, des abeilles, des fourmis, et une araignée filant sa toile.

Toile marouflée. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

MORO VAN DASHORST
DIT
SIR ANTONIO MORO

(ANTONIS)

Né à Utrecht en 1512. Mort en 1581 à Anvers.
Élève de Jan Schoorl.

Protégé par le cardinal de Granvelle, cet illustre portraitiste devint le peintre de Charles-Quint, de Philippe II, du duc d'Albe et de Marie Tudor qui le créa chevalier.

53 — Portrait de Le Gillon, trésorier anversois du duc d'Albe.

Debout, tourné vers la droite, il est vu à mi-corps, avec toque et vêtement noir et courte fraise blanche

tuyautée ; une aumonière contenant un mouchoir, est suspendue au côté droit de sa ceinture; de la main droite il tient un gant; la gauche est appuyée sur la hanche.

Tête pleine de caractère; dessin d'une grande tournure ; exécution toute magistrale.

On lit dans le haut à gauche :

Ætatis 37.

1569; 1 *october*.

F. in Julio.

Cette superbe peinture est encastrée dans une cheminée renaissance (*voir n°* 153) avec laquelle elle sera vendue.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

MAES

(NICOLAAS)

Né à Dordrecht en 1632. Mort à Amsterdam en 1693.

Élève de Rembrandt van Ryn.

54 — Portrait d'un bourgmestre.

Il est vu en buste, de trois quarts, tourné vers la droite, vêtu de noir, avec rabat de dentelle blanche; ses cheveux châtains retombent sur ses épaules.

Signé en toutes lettres dans le fond, à droite, et daté 1670.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois ovale. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

Né à Harlem en décembre 1610. Mort à Harlem en 1685.
Élève de Frans Hals.

55 — Un Chat.

Monté sur des bottes de paille, dans un grenier, il regarde un œuf cassé qui est devant lui.

Délicieux petit panneau d'une extrême finesse de ton et du faire le plus précieux du maître.

Gravé dans l'*Art* d'après un dessin de M. Gustave Greux.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

POELENBURG

(CORNELIS VAN)

Né à Utrecht en 1586, mort dans la même ville en août 1667.
Élève d'Abraham Bloemaert.

56 — Le Sacrifice d'Abraham.

Dans un paysage accidenté et borné par un fond de

montagnes, s'avance le patriarche suivi de son fils, qui porte des fagots pour former le bûcher.

Au second et au troisième plan des pasteurs, un âne et une vache.

Signé des initiales dans le bas à droite.

Peinture du faire le plus délicat.

Au revers est apposé le cachet de M. Etienne Le Roy, Commissaire-expert des Musées royaux de Belgique.

Cadre ancien en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

RAVESTEYN

(JAN VAN)

Né en 1572 à la Haye où il mourut en 1657.

On ne connaît point son maître.

57 — Portrait de M. Vrydags Van Vollenhoven.

Debout, vu de face jusqu'aux genoux, il porte barbe et moustache, est vêtu de noir, avec collerette blanche; sa main gauche tient des gants et s'appuie sur une table couverte d'un tapis d'Orient et sur laquelle se voit un feutre noir.

Très-beau portrait.

Gravé dans l'*Art* par M. Charles Waltner.

Toile. Haut., 131 cent.; larg., 101 cent.

RAVESTEYN

(JAN VAN)

58 — Portrait de Madame Vrydags van Vollenhoven.

Debout, vue de face jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie noire à corsage de velours, garnie de fourrures, elle porte une coiffure noire et une large fraise blanche tuyautée. Le bras gauche est pendant; la main droite posée sur le dossier d'un fauteuil en velours cramoisi.

Très-beau portrait.

Gravé dans l'*Art* par M. Charles Waltner.

Toile. Haut., 131 cent.; larg., 101 cent.

RAVESTEYN

(JAN VAN)

59 — Portrait de Madame de Kies van Wiessen, née Josiena van Tylienge.

Debout, vue de face, elle est vêtue d'une robe en satin noir garnie sur le corsage d'une riche broderie d'or; fraise blanche tuyautée, coiffure en guipures. Son cou est orné d'un collier en or; sa main gauche joue avec une cordelière en or garnie de perles fines; la main droite tombante retient un pli de sa robe. Dnns le fond, à droite et à gauche, des armoiries; près de celles de gauche on lit : *Œtatis suæ* 20. *An. Dni.* 1616.

Collection du baron van Brienen de Grootelint.

Bois. Haut., 114 cent.; larg., 84 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

Né à Harlem en 1625 (?), il y mourut en mars 1682.
On croit qu'il eut pour maître Aldert van Everdingen.

60 — Hiver.

Au centre, des habitations couvertes de neige; le ciel roule de grands nuages sombres; un paysan, sa femme et son fils hâtent le pas pour regagner leur demeure.

Petit tableau plein de poésie et d'une admirable exécution.

Signé en toutes lettres dans le bas à droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

SCHALCKEN

(GODFRIED)

Né à Dordrecht en 1643, mort en 1806.
Elève de Gérard Dou.

61 — Portrait d'Amalia de Streek Van Kinschot.

Vue presque de face, en buste, coiffée à la Sévigné, des perles au cou, aux oreilles et dans la chevelure ; robe bleue décolletée, avec légère écharpe de gaze.

Signé en toutes lettres dans le fond à droite.

Cuivre ovale. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

TER BURG

(GÉRARD)

Né à Zwolle en 1608. Mort en 1681 à Deventer, dont il était bourgmestre. Élève de son père.

62 — Le Verre de limonade.

Décrit sous ce titre au *Catalogue raisonné* de Smith, tome IV, page 119, n° 8.

Deux dames et un cavalier sont réunis dans un élégant appartement; l'aînée est debout, la main sur l'épaule de la plus jeune qui est assise, et tient un verre de limonade que lui prépare un jeune seigneur assis en face d'elle.

Smith indique trois répétitions de ce tableau, peintes par le maître avec des variantes. Celle-ci est celle qu'il désigne comme provenant du cabinet du duc de Praslin.

Cadre ancien en bois sculpté.

Derrière le châssis est apposé le cachet de M. Etienne Le Roy, Commissaire-expert des Musées royaux de Belgique.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

VERSCHUUR

(LIEVE)

Élève de Simon de Vlieger, il habitait Rotterdam où l'on croit qu'il naquit et où il mourut vers 1691

63 — Dordrecht.

Plusieurs bateaux à voiles s'avancent vers le port de

Dordrecht dont on aperçoit la cathédrale. Sur le bord se tiennent un grand nombre d'hommes et de femmes.

Ces figures sont traitées avec infiniment d'esprit.

Ciel superbe plein d'air et de lumière.

Très-beau tableau enlevé de verve et de la dernière manière du maître.

On a ajouté, sur un tonneau, à droite, un faux monogramme de Van Goyen et la date : 1642.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 110 cent.

VERSPRONCK

(JOHANNES CORNELISZ)

Né à Harlem en 1597, il y mourut en 1662.

Élève de Frans Hals.

64 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, de face, tourné vers la droite, coiffé d'un feutre noir à larges bords ; collerette blanche rabattue; manteau noir; les mains croisées ; la gauche qui est gantée, tient le gant droit.

Signé en toutes lettres dans le fond, au bas à droite, avec la date 1643 et *aet.* 40.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

VERSPRONCK

(JOHANNES CORNELIZS)

65 — Portrait de femme.

Vue de profil en buste, la tête de trois-quarts vers la gauche, elle est vêtue d'une robe noire avec large collerette blanche tuyautée, coiffure et manchettes blanches; ses mains sont ornées d'une bague et tiennent des gants.

Dans le bas à gauche la signature en toutes lettres, la date 1643 et l'incription *AEt.* 35.

Beaux portraits de ce maître dont un grand nombre de toiles ont été vendues sous le nom de Frans Hals.

WIT

(JACOB DE)

Né à Amsterdam en 1695, il mourut en 1754.

Élève de A. Van Spiers et de J. Van Hal.

66 — Le Buste de Flore couronné par les Amours.

Très-belle grisaille contenue dans un riche trumeau Louis XV, en bois sculpté, à branchages et guirlandes de fleurs dorés.

Signé en toutes lettres à gauche.

Toile. Haut. 226 cent.; larg. 106 cent.
Avec le trumeau : Haut. 290 cent.; larg. 130 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

AMERIGHI, DIT IL CARAVAGGIO

(MICHEL-ANGIOLO)

Né à Caravaggio en 1569. Mort en 1669 à Porto-Ercole.

67 — Portrait de l'Arioste.

Vu de trois quarts, les cheveux courts, la barbe grisonnante, il est vêtu de noir, et tient un manuscrit de la main droite.

Très-beau portrait.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

GIORDANO

(LUCA)

Né à Naples en 1632, il y mourut le 12 janvier 1705.

Élève de Ribera et de Pietro di Cortone.

68 — L'Amour vainqueur.

Une jeune femme blonde, vêtue d'un manteau jaune, la poitrine découverte, portant des fleurs dans un pli de ses vêtements et dans sa main gauche levée en l'air, semble entraînée dans l'espace par un amour qui tient une torche allumée.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 100 cent.

GIORDANO

(LUCA)

69 — L'Amour triomphant.

Une jeune femme vêtue d'une robe blanche avec manteau bleu, la poitrine découverte, debout près d'une table, soutient un amour qui soulève une torche allumée. Sur la table, un tapis violet, un carquois rempli de flèches et deux colombes.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 100 cent.

RECCO

(IL CAVALIERE GIUSEPPE)

Né à Naples en 1634, il mourut en 1695. Élève de Paolo Porpora.

70 — Nature morte.

Trois poissons, des choux, un melon, des concombres, etc., et des vases en terre posés sur un étal.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

RICCIO

(FELICE, dit IL BRUSASORCI)

Né à Vérone en 1540, mort en 1605.

Élève de son père, Domenico Riccio, et de Jacopo Ligozzi.

71 — Le Triomphe de César.

Belle suite de dix toiles de 1 mètre de haut, peintes en grisaille avec infiniment de fougue et un grand sentiment décoratif.

TIEPOLO, DIT IL TIEPOLETTO

(GIOVANNI BATTISTA)

Né à Venise en 1692; mort à Madrid en 1769.

Élève de Gregorio Lazzarini.

72 — **La Madone au lys.**

La Vierge, assise sur un nuage et soutenant les mains timides de l'enfant Jésus debout, est adorée par saint Antoine, agenouillé sur les marches d'un temple.

Debout, à l'arrière-plan, saint François lit les Évangiles.

Une branche de lys repose sur la première marche.

Deux têtes de séraphins voltigent à gauche, au bas du nuage ; on en distingue une troisième à droite derrière la Madone.

Fond d'architecture.

Tableau de premier ordre dans l'œuvre du maître.

Toile cintrée dans le haut. Haut., 106 cent., larg.; 60 cent.

TIEPOLO

(GIOVANNI DOMENICO)

Né à Venise en 1727. Élève de son père Giovanni-Battista.

73 — **Les Dieux, par l'ordre de Jupiter, contribuent à la puissance de Mars et de Bellone.**

Projet de plafond plein de verve et d'une grande élégance.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent

GRAVURES ANCIENNES

74 — Belle épreuve encadrée de la gravure de Richard EARLOM, d'après le tableau de QUENTIN MASSIS — *les Pièces d'or* — qui fait partie de la collection royale à Windsor.

75 — Très-belle épreuve encadrée de la gravure de W^m^ PETHER, d'après *le Rabbin* de REMBRANDT, de la collection du duc de Devonshire.

Ces planches ont été éditées en 1764 et 1770, par le célèbre Alderman J. Boydell.

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS MODERNES

TABLEAUX

CHABRY

(LÉONCE)

Né à Bordeaux.

76 — Vache paissant dans un verger.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

Né à Bordeaux en 1809.

Élève de Souchon et de Sigalon.

77 — Assomption de la Vierge.

Elle est vêtue d'une robe blanche; une ample draperie bleue flotte autour d'elle. Cinq anges la soutiennent; un sixième vole dans les airs.

Très-belle qualité du maître.

Signé : N. Diaz au bas à droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

78 — Chiens sous bois.

Dans une clairière de la forêt de Fontainebleau, quatre chiens occupent le centre de la composition ; un cinquième, à l'arrière-plan, suit une paysanne ; le sixième est aux pieds d'un jeune gars debout et aux aguets au premier plan.

Tableau d'une couleur admirable et du faire le plus puissant du maître.

Signé : N. Diaz, vers le bas à gauche, en lettres rouges.

Gravé par M. Méaulle dans l'*Art, revue hebdomadaire illustrée.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Né à Nantes en 1812.

79 — La Rentrée du troupeau.

Par un soir d'orage, un berger ramène son troupeau par un chemin creux.

Peinture d'un effet saisissant, d'une coloration très-puissante, et du plus beau faire du maître.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 36 cent.

FAUVELET

(JEAN)

Né à Bordeaux en 1822.
Élève de Delacour.

80 — Sous la charmille.

Deux jeunes femmes précédées d'un épagneul, se promènent, en causant, à l'ombre d'une charmille.

Petit tableau d'un faire spirituel et d'une grande finesse de ton.

Signé en toutes lettres dans le bas à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

Né à La Rochelle en 1820.
Élève de Louis Cabat.

81 — Femmes du Sahara revenant de puiser de l'eau.

Chargées d'outre, elles s'avancent péniblement au milieu d'une plaine aride, bornée de collines dénudées. Une femme traîne un enfant, une autre pousse un âne. A l'arrière-plan, un Arabe monté sur un âne.

Salon de 1851.

Lithographié par Célestin Nanteuil dans *les Artistes anciens et modernes.*

Signé au bas à droite et daté 1850.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 94 cent.

ISABEY

(EUGÈNE - LOUIS - GABRIEL)

Né à Paris le 22 juillet 1804.

Élève de son père Jean-Baptiste Isabey.

82 — Un Bassin à Dunkerque.

Plusieurs navires sont à sec dans le bassin ; il y a marée basse. Au fond les maisons qui bordent le quai.

Signé E. Isabey dans le bas à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

(JOHAN BARTHOLD)

Né à Latrod (Hollande) en 1822.

Élève d'Eugène Isabey.

83 — A Dordrecht, le soir.

Un des quais de la ville de Dordrecht au lever de la lune. — Deux navires sur le canal et quelques barques. Sur la rive gauche, une charrette ; sur la droite, un homme assis ; derrière lui, une femme debout tenant un enfant.

Très-belle peinture, qualité tout à fait exceptionnelle.

Signé en toutes lettres à gauche et daté 52.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

LEVY

(ÉMILE)

Né à Paris en 1826.

Élève d'Abel de Pujol et de Picot.

84 — La Chasse.

Un jeune garçon, à demi vêtu, tend un arc ; une jeune fille, en costume italien, est près de lui regardant des perdrix qu'il vient de tuer.

Signé en toutes lettres, dans le bas, à gauche, et daté 73.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

ROCOPLAN, DIT ROQUEPLAN

(JOSEPH-ÉTIENNE-CAMILLE)

Né à Malemort le 18 février 1802. Mort en 1855.

Élève de Gros et d'Abel de Pujol.

85 — Soleil couchant.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31.

VERNET

(EMILE-JEAN-HORACE).

Né à Paris le 30 juin 1789. Mort le 17 janvier 1863.

Élève de Vincent.

86 — La Lecture.

Belle étude de Transtevérine. Elle est représentée, en buste, vue de face, les épaules nues ; de la main gauche elle feuillette un grand volume posé sur un chevalet.

Signé en toutes lettres dans le bas à gauche et daté : *Rome* 1833.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ZAMACOÏS

(ÉDOUARD).

Né à Bilbao.

Élève de Meissonier.

87 — Salle du trône à Madrid. — Etude.

Cadre ancien en bois sculpté. Le châssis porte le cachet de la vente après décès de l'artiste.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM

(FÉLIX).

Né à Beaune en 1822.

88 — Un pont d'Amsterdam.

Des deux côtés d'un canal s'élèvent de vieilles maisons, au milieu desquelles se détache, à gauche, le clocher d'une église pavoisé de drapeaux hollandais.

Une voiture traverse un pont jeté sur le canal.

Tableau de l'effet le plus piquant.

Signé en toutes lettres, dans l'eau, en bas, à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 26.

AQUARELLES & DESSINS

BAYARD

(ÉMILE).

Né à La Ferté-sous-Jouarre.
Élève de Léon Cogniet.

89 — 1870 : Avant l'invasion.

BAYARD

(ÉMILE)

90 — 1871 : Après l'invasion.

Dessins aux deux crayons, signés en toutes lettres et datés 1871.
Cadres anciens en bois sculpté.

Haut., 150 cent.; larg., 135 cent.

CALAMATTA

(LUIGI)

Né à Civita-Vecchia en 1802. Mort à Milan en 1869.
Élève de Marchetti et de Giangiacomo.

91 — La Source, d'après Ingres.

Dessin. Haut., 26 cent.; larg., 14 cent.

HARPIGNIES

(HENRY)

Né à Valenciennes.
Élève de Jean Achard.

92 et 93 — Les Petits pêcheurs.

Deux pendants.
Aquarelles.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

HERVIER

94 — A Fontainebleau.

Aquarelle signée vers la gauche en toutes lettres.

HERVIER

95 — L'Approche de l'orage.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

Né à Paris.

96 — Le Dressoir.

Ce spirituel croquis à l'aquarelle représente un singe se balançant sur des lianes au-dessus d'un dressoir couvert de fruits, parmi lesquels il vient d'en saisir un. Signé des initiales dans le bas à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION

SCULPTURES

97 — Très-beau vase en marbre blanc, en forme d'urne, avec piédouche et couvercle, orné sur la panse de deux médaillons contenant des figurines de femmes, des fleurs et des rinceaux. Travail de la Renaissance d'après l'antique. Haut., 47 cent.

98 — Terre cuite. Tête de Minerve casquée. Beau travail de la Renaissance. Haut., 42 cent.

99 — Marbre. Le Moineau de Lesbie, statuette de femme assise, la tête posée sur une main et de l'autre tenant un oiseau mort. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

100 — Terre cuite italienne de la Renaissance. Buste de Lorenzo di Credi. Haut., 60 cent.

101 — Deux petits bustes en bois sculpté représentant la Force et la Ruse. Signés H. E. *fecit*, 1717.

102 — Terre cuite. — Maquette du *Premier Baiser* de Houdon.

103 — Enfants s'embrassant; groupe en ivoire de l'école de François Flamand. Haut., 19 cent.; avec socle en brocatelle d'Espagne, 28 cent.

104 — Très-jolie statuette équestre, représentant Auguste-le-Fort, roi de Pologne, vêtu d'une armure complète, la tête découverte et tenant de la main droite un bâton de commandement. — Socle en brocatelle d'Espagne. Bronze français du XVIIIe siècle. Haut. totale, 75 cent. Gravé dans l'*Art*.

105 — Deux figures de centaure, d'après l'antique. Bronzes italiens par Zoffoli, sur socles en marbre. Hauteur, 46 cent.

106 — Apollon, élégante statuette en bronze florentin du XVIe siècle; il est représenté debout, tenant sa lyre et le pied gauche appuyé sur un carquois rempli de flèches. Haut., sans le socle, 20 cent.

107 — Heurtoir en bronze représentant une Syrène; travail vénitien de la fin du XVe siècle. Il provient du palais Labia, à Venise.

108 — Atlas. Statuette en bronze florentin de Baccio Bandinelli. Haut., 43 cent.

109 — Jupiter, debout, tenant la foudre et le pied droit posé sur l'aigle. Statuette en bronze florentin de la fin du XVe siècle. Haut., 32 cent.

110 — L'Enlèvement des sabines, groupe original de trois figures en bronze, par le Bernin. Haut., avec le socle en bronze, 36 cent.; avec la base en marbre, 42 cent.

111 — L'Enlèvement de proserpine par pluton. Groupe original en bronze du Bernin. Haut., y compris le socle en bronze, 42 cent. et 47 cent. y compris la base en marbre.

112 — Petit bas-relief en bronze florentin du XVI^e^ siècle, représentant le buste de la Vierge.

113 — Encrier en bronze florentin du XVI siècle, formé par une statuette de satyre debout présentant une corbeille à tête de mascarons. Derrière lui se trouve un porte-plumes composé de corps de femmes terminés en gaine. Haut., 20 cent.

ORFÈVRERIE

114 — Belle soupière en argent repoussé et ciselé du temps de Louis XVI, soutenue par quatre pieds formés de feuillages et de fruits; couvercle surmonté d'une pomme de pin. Sur les flancs se trouvent deux écussons armoriés. Haut., 25 cent.; diam., 22 cent.

115 — Beau sucrier en argent avec son couvercle, du temps de Louis XVI, orné de guirlandes de fleurs et de branches de laurier reliant des pilastres et soutenant des médaillons.

116 — Jolie buire et son plateau en argent ciselé à rosaces, tores de lauriers et ornements variés. Travail français du temps de Louis XVI.

117 — Drageoir en vermeil, formé d'une coupe avec couvercle à têtes de poissons fantastiques, soutenue de la main gauche par une femme agenouillée qui tient de la main droite un écusson armorié. Travail du XVII^e siècle. Haut. totale, 33 cent.

118 — Moutardier en argent du temps de Louis XVI, orné de guirlandes de fleurs et de branches de laurier reliant des pilastres et soutenant des médaillons. Au centre, deux amours debout présentent un écusson armorié.

OBJETS VARIÉS

119 — Très-beau plat de la fabrique de Pesaro, à reflets métalliques; il représente Saint François aux stigmates. Belle conservation. Diam., 42 cent.

120 — Autre beau plat de Pesaro, à reflets métalliques; il représente une femme tirant de l'arc et perçant d'une flèche un cœur surmonté d'une couronne comtale. Belle conservation. Diam., 41 cent.

121 — Surtout-drageoir en écaille blonde piquée d'or; desssins à entrelacs très-élégants dans le style de Bérain. Pièce rare du temps de Louis XIV, et d'une

remarquable conservation. Écrin ancien en peau de chagrin. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

122 — Belle horloge de bureau de forme hexagone en cuivre doré, précieusement gravé et ciselé à l'extérieur et à l'intérieur; signée : Jérémias Pfaff, à Augsburg. Elle indique les heures ordinaires, les heures solaires, les mois, le quantième du mois, les révolutions du soleil et de la lune. Elle est à triple sonnerie et soutenue par six dauphins. Très-remarquable pièce de maîtrise contenue dans son ancienne gaîne en cuir. Haut., 11 cent.; long., 21 cent.

123 — Plaque de serrure en cuivre ciselé et doré; travail florentin du XVI^e^ siècle, représentant deux figures d'hommes et de femmes endormis, surmontées de trophées d'armes, avec deux pilastres, à droite et à gauche, formés de mascarons et de vases. L'auberonnière représente la statue de l'Abondance et est ornée d'un écusson armorié. Haut., 18 cent.; long., 18 cent.

124 — Belle clef en fer ciselé de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Gravée dans l'*Art.*

125 — Passe-partout du roi Louis XVI, en acier richement ciselé sur fond damasquiné d'or. Il est composé de deux clefs ouvrant, l'une, l'appartement de la reine et, l'autre, celui du roi, et a été fabriqué à Versailles sous la direction de Louis XVI. Haut., 15 cent. Gravé dans l'*Art.*

126 — Coffret a bijoux de la reine Anne d'Autriche, en marqueterie de bois de rose, garni d'élégantes ferrures. Au centre, la couronne royale surmontant les armes de France et de Navarre. La plaque de serrure à deux auberons également en fer poli, représente la couronne de France fleurdelisée. Très-belle conservation. Haut., 16 cent.; long., 25 cent.; prof., 10 cent.

127 — Très-jolie petite pendule, du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et d'étain, richement ornée de bronzes ciselés et dorés. Elle est de forme cintrée et surmontée d'un élégant motif à moulures. Mouvement de THURET, à Paris. Haut., 25 cent.

128 — Ecritoire Louis XVI, en laque noir, monté en bronze doré et supportant un flambeau à deux lumières. Le plateau repose sur des consoles reliées par des draperies.

129 — Quatre groupes et dix figurines en ancienne porcelaine de Capo di Monte. Ce lot sera divisé.

130 — Quatorze petits vases de fleurs sur piédouches de même porcelaine.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

131 — Belle pendule du temps de Louis XVI, en forme de lyre, en ancienne porcelaine de Sèvres, émaillée gros bleu uni et richement garnie de bronze ciselé et doré

au mat. Le cadran émaillé par Dubuisson offre les signes du Zodiaque finement peints en couleurs (1).

132 — Très-grand et beau cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille enrichi de festons de fleurs et surmonté d'un groupe de deux figures élégantes : berger debout jouant de la musette près d'une bergère assise sur un tertre. Haut., 1 mètre. Gravé dans *l'Art.*

133 — Très-beau cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, formé de rinceaux avec fleurs et surmonté d'un dragon ailé. Mouvement de Guillaume Dubois, à Paris. Haut., 73 cent.; larg., 40 cent.

134 — Très-petit cartel ou œil de bœuf du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Il est surmonté d'attributs et de deux colombes. Travail très-soigné. Gravé dans *l'Art.*

135 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières en bronze doré soutenues par deux figurines de femmes en bronze, debout, sur un socle en marbre rouge, orné de guirlandes de fleurs et de moulures en bronze doré. Les guirlandes sont de travail moderne. Haut., 80 cent.

136 — Une paire de bras à deux lumières, époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Ils sont surmontés d'un vase d'où s'échappe une flamme et se terminent par des feuilles de chêne. Haut., 53 cent.

(1) Cette pièce ne provient pas de chez M. le prince Galitzin.

MEUBLES

137 — Grand et très-beau meuble en bois d'ébène sculpté. Le haut forme cabinet et les portes du corps inférieur offrent, circonscrits dans des médaillons, des sujets bibliques entourés de figures de renommées et de victoires du plus beau style. Travail remarquable du XVII^e^ siècle. Haut., 1 m. 80 cent.; long., 2 m. 20 cent.

138 — Coffre à bois, formé de panneaux à sculptures gothiques avec serrure en fer, et trois écussons aux armes de France et d'Anne de Bretagne. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; profondeur, 42 cent.

139 — Grand meuble en chêne sculpté, avec fronton et frise ornée de feuillages et de rinceaux. Il est formé de chaque côté et au centre de colonnes cannelées à chapiteaux, superposées, et divisées en six compartiments. A sa base se trouvent trois têtes de lions sculptées, et deux tiroirs à poignées en fer. XVII^e^ siècle. Haut., 2 m. 08 c.; larg., 1 m. 50 cent.; profondeur, 64 cent.

140 — Grand meuble hollandais, à deux portes avec entablement garni d'un écusson aux armes de la ville de Vianen, orné de trois colonnes à chapiteaux en bois noir; les ventaux des portes offrent au centre des sculptures; le soubassement contient deux tiroirs. Haut., 2 m. 18 cent.; long., 1 m. 02 cent.; profondeur, 76 cent.

141 — Une table en bois sculpté à rallonges, soutenue par quatre cariatides de satyres accroupis. Pieds en bois sculpté et barre supportant de légers balustres. Haut., 82 cent.; larg., 79 cent.

142 — Table en bois sculpté à rallonges, soutenue par des colonnettes renfermant un vase et supportant des côtés sculptés en relief ; sur la barre transversale sont posés de légers balustres. Haut., 83 cent.; larg., 78 cent.

143 — Table carrée à pieds de lion en bois sculpté. Haut., 73 cent.; larg., 81 cent.

144 — Beau clavecin du XVII^e^ siècle en laque noir et décor d'or signé *Hensch*. Il est orné à l'intérieur d'une belle peinture représentant le Parnasse.

145 — Grand et beau paravent en noyer sculpté, à quatre feuilles; la face est formée de grands panneaux en drap d'or ancien, sur fond cramoisi. L'envers est divisé en un panneau sculpté et en deux panneaux en brocard d'or et d'argent sur fond azur. Haut. de chaque panneau, 2 m. 58 cent.; larg., 70 cent.

146 — Deux consoles Louis XV, en noyer sculpté à jour, avec une coquille rocaille dans le bas, dessus en marbre. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 65 cent.; profondeur, 50 cent. Elles proviennent du château de Mailly.

147 — Deux encoignures Louis XVI, à pans coupés, en marqueterie de bois ornées au centre d'un médaillon en laque de Chine, et garnies de bronzes dorés ; dessus en marbre bleu turquin. Haut., 1 m. 03 cent. ; larg., 85 cent.

148 — Deux torchères, style Louis XIV, en bois richement sculpté et doré, forme trépied, supportées par trois pieds en S. Haut., 1 m. 45 cent.

149 — Grande glace à biseaux, dans un magnifique cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, avec fronton formé par des rubans rattachant des guirlandes de fleurs. Haut., 1 m. 50 cent. ; long., 1 m. 15 cent.

150 — Petite table-bureau du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de rosé à rosaces.

151 — Charmant paravent à quatre feuilles en bois sculpté doré et peint. Il offre sur une de ses faces des panneaux de satin bleu brochés à fleurs et sur l'autre des panneaux de satin ponceau richement brochés de bas-reliefs, de rinceaux et de vases de fleurs. Une des feuilles couverte de glace s'ouvre. Haut., 1 m. 93 cent.

152 — Grande cheminée ancienne à deux corps, en chêne sculpté, le manteau est formé d'une frise à rinceaux sculptés et dorés ; au dessous, se trouve un panneau contenant un soleil sculpté et doré, placé sous une petite draperie et au milieu de lambrequins. Les montants sont ornés de cariatides de femmes sculptées et

dorées. — Le haut de la cheminée contient une glace ovale à biseaux, et se termine par un entablement sculpté ; les montants sont également ornés de figures, de cariatides dorées et sculptées en relief, posées au-dessus d'une guirlande de feuillages. Devant la glace est placée une figure de Persée, en bronze florentin du XVI^e^ siècle, armé d'un bouclier armorié. Dimension de la hauteur de la cheminée, 1 m. 75 cent. ; larg., 1 m. 72 cent. ; p., 37 cent. Hauteur de la partie supérieure, 1 m. 68 cent. ; larg. 1 m., 63 cent. ; p. 23 cent.

153 — Grande et belle cheminée de style Renaissance en noyer très-élégamment sculpté, avec fronton, plaques de marbre, Chimères et superbe *portrait de Le Gillon* peint par Sir Antonio Moro (*voir n°* 53.)

154 — Très-grand et beau canapé à joues, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, garni de tapisseries des Gobelins, fond jaune avec bouquets de fleurs, rinceaux, cornes d'abondances, présentant au centre, sur le siége et le dossier, deux médaillons contenant des sujets tirés des fables de La Fontaine. Long., 2 m. 20 cent.

155 — Grand et beau canapé, du temps de Louis XIV, en bois sculpté, couvert d'une riche étoffe de soie fond blanc avec fleurs et feuillages brochés en soies de diverses couleurs. Il est accompagné de deux coussins. Haut., 1 m. 10 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.

156 — Grande chaise longue Louis XV, en bois sculpté

et doré, avec grand et petit dossier, garnie d'une riche étoffe de soie jaune paille, à dessins de fleurs brochées en soies de couleurs variées. Sommier et coussin semblables. Housse en finette blanche. Long., 2 m. 30 cent.; larg., 80 cent.

157 — Chaise longue à deux dossiers, en bois sculpté, couverte en soie fond rose, parsemée de bouquets de fleurs en soies variées, lamée d'or et d'argent, avec sommier et coussin. Haut., 94 cent.; long., 2 m.; larg., 80 cent.

158 — Grande borne de milieu, à quatre siéges, couverte de drap d'or et rehaussée de satin vert à fleurs, avec large frange en or et soie dans le bas. Larg., 2 m.

159 — Six beaux fauteuils Louis XIII, en bois tourné et sculpté, variés de formes et très-richement garnis de soie ou de velours de différentes couleurs. Tous les siéges sont accompagnés de leurs housses. Ce lot sera divisé.

160 — Pouf de forme carrée, couvert de soie bleu capitonnée, avec fleurs; au centre, sur un panneau de soie saumon à fleurs, soie et argent, se détache un château surmonté d'un écusson. Il est entouré d'une large frange en soies assorties.

161 — Grand divan, à dossier, couvert en satin groseille, avec larges bandes à fleurs de soie rouge brique et blan-

che alternant, brochées, et formant quatre compartiments sur le siége et quatre autres sur le dossier en forme de coussins. Dans le bas, torsades et frange assortis. Haut., 1 m.; long., 2 m. 45 cent.; profondeur, 1 m. 8 cent.

162 — Grand et très-beau divan à dossier, couvert en étoffe de soie, fond saumon, avec fleurs et dessins en soie et argent; présentant trois panneaux séparés par des bandes en velours cerise sur fond brocard d'or. Chaque panneau contient un château surmonté d'un écusson. Dans le bas, frange assortie avec galons. Il est accompagné de deux coussins de même travail. Haut., 93 cent.; long., 1 m. 77 cent.; prof., 1 m. 7 cent.

163 — Charmante causeuse de milieu, en forme d'S dite *Siamois*, à trois siéges, en bois doré, recouverte de soies blanche, bleue et jaune à bouquets de fleurs brochés en soies variées.

164 — Tabouret à pieds en bois sculpté et tourné, couvert de bandes de velours vert uni et de velours vert sur brocard d'or, entouré d'une frange de soie.

165 — Fauteuil en bois sculpté, avec coussin, couvert, de soie fond rose damassé.

166 — Deux très-belles chaises en bois sculpté, couvertes en étoffe de soie bleue à fleurs et dessins en soie de couleurs variées. Époque Louis XIV.

167 — Une chaise en bois sculpté, couverte en soie gorge de pigeon, brochée à fleurs. Époque Louis XIV.

168 — Deux petits fauteuils Louis XV, en bois sculpté, couverts en soie violette, à bouquets de fleurs brochés en soie.

169 — Deux petits fauteuils Louis XV, en bois sculpté, couverts en soie gris perle, avec bouquets de fleurs brochées en soie.

170 — Petit fauteuil Louis XV, en bois sculpté, avec coussin couvert d'une étoffe de soie, fond orangé à bouquets de fleurs brochés soie et or.

171 — Grand fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, couvert en soie fond blanc, à dessins de fleurs en soie blanche et soies variées.

172 — Deux jolis fauteuils Louis XIV, en bois sculpté, couverts en soie, bouton d'or, avec fleurs et dessins brochés soie et argent.

173 — Un grand fauteuil en bois de chêne Louis XIV, couvert en soie fond blanc, avec larges dessins de fleurs brochées soie et or.

174 — Autre fauteuil en bois sculpté Louis XIV, plus petit que le précédent et couvert de même étoffe.

175 — Deux fauteuils Louis XIV en bois sculpté, couverts

d'une riche étoffe de soie fond blanc, à fleurs brochées en argent et soies de diverses couleurs.

176 — Deux chaises Louis XV, en bois sculpté et doré, couvertes en soie orange avec fleurs brochées or et soie.

177 — Grand fauteuil à oreilles, en bois sculpté, avec coussin, couvert en damas de soie vert olive, avec fleurs brochées en soies de diverses couleurs.

178 — Deux petits fauteuils Louis XV, en bois sculpté, couverts en soie paille, à bouquets de fleurs brochés en soie de diverses couleurs.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

179 — Grande et très-belle tapisserie des Flandres, signée J.-V. Borgut Acastro, rehaussée d'or et d'argent. Elle offre, au centre, les armes du grand amiral d'Espagne, des Pays-Bas et des Indes, entourées du collier du Saint-Esprit de France et du collier de la Toison d'or, surmontées de la triple devise SPES-FIDES-CARITAS et suspendues à des écharpes tenues par divers groupes de génies ailés. Dans le bas, le vaisseau portant le pavillon amiral ; au premier plan, divers attributs guerriers et scientifiques.

Large et magnifique bordure composée d'armoiries et d'étendards, reliés par des rameaux de lauriers. Belle conservation. Haut., 4 m. 30 cent. ; larg., 3 m. 65 cent.

180 — Quatre très-belles tapisseries des Gobelins, composition de Berain. Le principal motif de décor de chacune d'elles est un large écusson armorié, tissé d'argent, flanqué de deux cygnes grandeur nature et surmonté d'un baldaquin et de draperies. Cet écusson est encadré de vases de fleurs, de rinceaux et de mascarons se détachant sur un fond de paysage, et repose sur une base à moulures supportant une cuirasse et un casque. La bordure, à entrelacs et coquilles, est rehaussée de branches de fruits. Conservation exceptionnelle. Haut., 2 m. 77 cent.; larg., 3 m.

181 — Très-belle portière en tapisserie des Gobelins du temps de Louis XIV; elle représente les génies de la victoire, la tête laurée, soutenant des guirlandes de fleurs qui supportent un large écusson aux armes de France et de Navarre, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Au-dessus des armoiries royales, deux amours élèvent la couronne fleurdelisée; au bas, de droite et de gauche, des drapeaux, des glaives et autres attributs guerriers, des bijoux, une aiguière en or et autres dépouilles. Bordure formée de branches de chêne et de lauriers alternant. Cette portière provient du château de Versailles. Elle est doublée en mérinos grenat. Conservation remarquable. Haut., 2 m. 67 cent.; larg., 2 m. 05 c.

182 — Deux grandes et belles portières en tapisserie de Flandres, décorées de vases de fleurs sous des arceaux ornés. Haut., 3^{m},85; larg., 1^{m},50.

183 — Tapis de style oriental d'une grande richesse et d'une extrême originalité. Travail portugais du commencement du XVII^e siècle. Il offre quatre bordures successives renfermant un médaillon central composé d'animaux fantastiques. La première est formée d'oiseaux, se jouant au milieu de branches de fleurs; la seconde comprend, au milieu d'arbres chargés de fleurs et de fruits, les animaux les plus variés, gazelles, éléphants, chiens, oiseaux de paradis, lions, cigognes, faisans, etc. Dans la troisième, on voit des lièvres et des oiseaux au milieu de branches de fleurs; la quatrième est composée de quatre superbes oiseaux de paradis, les ailes déployées. Ce beau travail est bordé d'un galon de soie et d'or, et doublé de soie gorge de pigeon. 2 mètres sur 2 m. 50 cent.

184 — Très-beau tapis rectangulaire entièrement brodé en soie au petit point; le fond, jaune paille, est richement couvert d'élégantes arabesques et de rinceaux formés de fleurs, de fruits et de cornes d'abondance. Au centre, un pélican nourrissant ses petits, un lapin, un écureuil, des papillons. A droite et à gauche, au-dessus d'un bouquet de jacinthes, se trouve un chiffre brodé en or. Travail vénitien du XVI^e siècle. 1 m. 20 c. sur 1 m. 95 c.

185 — Très-riche tapis en satin pourpre avec large bordure, formée d'entrelacs et de rinceaux brodés d'or, d'argent et de soie de diverses couleurs. Au centre, deux beaux écussons armoriés brodés de même. Travail florentin de la fin du XVI^e siècle; conservation exceptionnelle. 2 m. sur 1 m. 90 cent.

186 — Joli tapis rectangulaire en soie groseille, entièrement broché de palmettes argent et or, et garni d'une frange d'or. Travail moscovite du commencement du XVIII^e^ siècle. 70 cent. sur 1 m. 90 cent.

187 — Deux bandeaux en velours de Gênes, feuille morte sur fond d'or, de 2 m. 10 cent. sur 31 cent. de haut. — Deux lambrequins de même tissu de 2 m. 05 cent. sur 31 cent. de hauteur, et deux autres semblables de 1 m. 50 cent. sur 31 cent. de haut. — Ces quatre lambrequins sont garnis de franges de soie, feuille morte. XVI^e^ siècle.

188 — Grand couvre-pieds en damas de soie rouge de Lyon richement broché ; époque Louis XIII. Il est garni d'une frange rouge de l'époque. 2 m. 60 cent. sur 2 mètres.

189 — Deux superbes portières, formées chacune de deux panneaux anciens en gros de Tours Louis XV, gris perle, très-richement broché d'arabesques, de plantes et de fleurs couleur chair, avec médaillons représentant la mer, sur laquelle s'avance un dauphin portant un Amour, qui agite une torche en vue d'un temple. — Ces panneaux sont montés sur du satin brun broché avec galons bruns, et très-belles franges de diverses couleurs. — Ces portières sont doublées en marceline bleue. Larg. de chaque portière, 2 m. 50 c.; haut., 3 m. 60 cent.; long. de chaque panneau, 94 c.; haut., 2 m. 87 cent.

190 — Deux beaux lambrequins anciens, pour les deux

portières précédentes ; ils sont en satin blanc richement brodé de sujets chinois en soie, argent et or, et représentant diverses figures, des vases et des fleurs. — Ces lambrequins se terminent par une riche et grande frange à grille en soie de diverses couleurs ; ils sont doublés en marceline bleue. Longueur, 2 m. 18 cent. ; haut. avec frange, 43 cent.

191 — Superbe portière en soie de Chine ancienne, bouton d'or, très-élégamment brodée de rinceaux couverts de fleurs, d'oiseaux et de papillons ; elle est encadrée d'une passementerie à crête et montée sur satin noir, garni d'une belle frange à houppe en soie de diverses nuances. Elle est doublée en marceline bouton d'or. Haut. totale, 4 m. ; larg. 2 m. 80 cent. Haut. du panneau, 3 m. 15 cent. ; larg., 1 m. 48 cent.

192 — Un grand et beau lambrequin ancien pour la portière précédente, en satin blanc, richement brodé en soie, argent et or. Il représente des Chinois jouant aux dames, des enfants faisant de la musique et dansant ; un seigneur et une grande dame, et plusieurs vases de fleurs. Il se termine par une très-belle frange lambrequinée à grille en soie de diverses couleurs, et est doublé de marceline bouton d'or. Long., 2 m. 44 cent. ; haut. avec frange, 65 cent.

193 — Petit panneau rectangulaire, entièrement brodé à la main, en soie de diverses crouleurs et en or ; au centre, est assise Pomone à qui un génie présente une corbeille de fruits, tandis qu'une nymphe agenouillée

cueille des fleurs. — Très-belle bordure formée de cuirasses, de boucliers, de casques, de glaives, de gantelets, de clairons, de drapeaux et de tambours, d'oiseaux, de fruits et de fleurs ; commencement du règne de Louis XIII. Long., 1 m. 26 cent.; haut., 67 cent.

194 — Tapis de table en velours marron, avec frange en soie de même couleur, orné des quatre côtés d'une belle bande de tapisserie des Gobelins, à fleurs formant guirlandes. 1 m. 35 cent., sur 85 cent.

195 — Une portière et quatre grands rideaux en soie gros bleu de Chine, ornés d'un semis soie et or, de branches d'arbres, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Le bas est garni d'une bande de même étoffe avec personnages chinois, appliquée sur un fond en soie grenat, frange avec passementerie de diverses couleurs ; doublure en molleton et marceline rose. Trois lambrequins pareils. Hauteur, 3 m. 60 cent. Proviennent du Palais d'Été.

196 — Tapis de table de forme carrée, en satin gris de fer, orné d'arabesques brodées en soies variées et d'un pointillé, avec frange. 1 m. 70 cent.; sur 1 m. 70 cent.

197 — Riche et grand tapis en point de Florence, en soie fond blanc, contenant au centre un écusson armorié entouré de rinceaux, de fleurs et de fruits, en soies brochées de diverses couleurs ; aux angles et sur chaque côté, se trouvent des corbeilles et des vases remplis de fleurs. Il est entièrement garni d'une frange en soie jaune et verte avec galon. 3 m.; sur 2 m. 90 cent.

198 — Grande portière en drap gris, ornée de larges et curieuses bandes de broderies anciennes en soies de diverses couleurs, au chiffre de Marie Stuart et aux armes de France et d'Ecosse. Doublure en molleton rouge. Larg., 2 m. 55 cent.; sur 4 m. de haut.

199 — Grande portière en brocatelle de Venise, bouton d'or et rouge, bordée de franges assorties. 2 m. 55 c.; sur 2 m. 55 cent.

200 — Belle portière en damas de soie de Lyon, du temps de Louis XIV, richement brochée et bordée d'un large galon assorti. Elle est doublée de marceline rouge. — Conservation remarquable. 2 m. 65 cent. sur 2 m. 15 cent.

201 — Ecran en forme de bannière, en satin vert orné de bandes de satin blanc et or avec guirlandes de fleurs, garni de franges et de glands assortis. L'envers est formé d'une riche étoffe de soie verte enrichie de sujets brochés or et soie, et entourée d'un large galon jaune. Il est soutenu par une tige de fer forgé se terminant par une tête d'aigle en cuivre. Haut. de la tige, 1 m. 45 cent. Haut. de la bannière, 90 cent.; larg., 60 cent.

202 — Magnifique couvre-table en satin vert-émeraude très-richement décoré d'écussons, de rinceaux, de dauphins et de fleurs d'or tissés en fin. Très-riche composition du temps de Louis XIV. Il est encadré d'une frange d'or.

203 — Tapis de table en satin azur richement brodé d'argent avec franges argent et or et portant au centre un écusson d'argent avec aigle brodé en or. Epoque Louis XIV. Diam., 1 m. 05 cent.

204 — Charmant tapis en velours vert-d'eau épinglé, richement brodé d'un semis d'étoiles et de fleurs de lys d'or alternant. Il est doublé en satin blanc. Epoque Louis XVI. Long., 1 m. 50 cent. Larg., 1 m. 02 cent.

205 — Joli tapis de table, en taffetas blanc, doublé de taffetas vert; entièrement encadré de fines broderies de soie et d'or représentant des fleurs; et aux quatre coins, des rinceaux surmontés d'un œillet. Il est bordé d'une dentelle d'or. Long., 1 m. 50 cent. Larg. 1 m.

206 — Très-belle garniture de lit en velours de Gênes ponceau, ton sur ton; composée de sept pièces différentes dont six sont garnies de grandes franges assorties. Beau dessin et conservation remarquable.

207 — Deux grands et beaux lambrequins anciens, en satin blanc richement brodé de soie et d'or, représentant des sujets chinois, composés de figures d'hommes et de femmes, de vases, de fleurs et d'oiseaux. Long., 2 m., 22 cent. Haut. avec franges, 65 cent.

208 — Robe japonaise d'une extrême originalité. Le fond forme un damier or et maïs et est entièrement semé d'éventails ouverts, de dessins et de couleurs variés à l'infini. Doublure en grenadine orange.

209 — Trois lambrequins en passementerie de soie de diverses couleurs et or, avec biais d'or et crête de soie et or ; ayant chacun 2 m. 09 cent. de large sur 13 cent. de haut.

210 — Quatre embrasses en soie bleue et bouton d'or.

211 — Six embrasses en soie havane.

212 — Deux embrasses en fil d'or.

213 — Deux morceaux de torsade en fil d'or de 7 m. 55 cent. chacun ; et deux autres morceaux de torsade en fil d'or de 82 cent. chacun, terminés par un grand gland d'or.

214 — Seize mètres soixante-deux centimètres de biais avec crête, en passementerie de soie bleu et bouton d'or, divisé en cinq longueurs.

215 — Magnifique cantonnière en tapisserie des Gobelins à draperies et fleurs. Haut, 4 m. 20 cent.; larg. 2 m.

216 — Dix-huit bandes en tapisserie des Gobelins à sujets de personnages entourés de rinceaux d'après Berain.

217 — Deux panneaux en ancienne tapisserie des Gobelins à sujets de Berain, personnages dansants et motifs de décors. Haut., 2 m.; larg., 83 cent.

218 — Grand panneau en ancienne tapisserie de Beauvais

contenant l'écusson du maréchal de Boufflers soutenu par Mars et Minerve, et entouré de drapeaux et d'étendards à fleurs de lys. Signé dans le bas à droite : J.-B. Oudry, 1735. Hauteur, 3 m. 33 cent.; larg., 2 m. 45 cent. Très-belle conservation.

219 — Grand et beau panneau en ancienne tapisserie de Bruxelles, contenant au milieu un large écusson aux armes d'Angleterre, soutenu par deux personnages debout, entouré de la devise : *Honni soit qui mal y pense*, et sur une banderole, la devise de Guillaume III : *Je maintiendray*; il est surmonté de la couronne royale. En haut une guirlande de fleurs avec chiffres; au bas, posé sur un socle, l'ordre de la Jarretière; à droite et à gauche, le lion et la licorne. Belle bordure à feuilles de chêne. Haut., 2 m. 95 cent; larg., 2 m. 40 cent.

220 — Grand panneau en ancienne tapisserie des Gobelins, aux armes de Phélippeaux surmontées d'une couronne, d'une double croix et d'un chapeau de cardinal, et soutenues par deux lions; au dessous, un socle, de chaque côté duquel se trouvent un singe, un chat et des cornes d'abondance. Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m.

1LAP85-D1850